

الجسم المضيء، الجسم المضاء المنير

الجسم المضيء هو الجسم الذي يصدر الضوء من ذاته

الجسم المضاء المنير هو الجسم الذي يتلقى الضوء من مصدر مضيء ثم ينشره

الجسم المضيء	الجسم المضاء المنير
النجوم البرق النار الشمس الشمعة المكشاف المصباح الكهربائي	القمر الكتاب الحديد السبورة الأرض الجدار

تفسير عملية الرؤية لابن الهيثم

أثبت ابن الهيثم أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة باستخدام التجارب العلمية في كتابه المناظرسات نظريتان كبيرتان حول كيفية الرؤية في العصور القديمة النظرية الأولى نظرية الانبعاثات، التي أيدها مفكرون مثل إقليدس وبطليموس، والتي تفترض أن الإبصار يتم اعتماداً على أشعة الضوء المنبعثة من العين. أما النظرية الثانية نظرية الولوج التي أيدها أرسطو وأتباعه، والتي تفترض دخول الضوء للعين بصور فيزيائية. عارض ابن الهيثم كون عملية الرؤية تحدث عن طريق الأشعة المنبعثة من العين، أو دخول الضوء للعين من خلال صور فيزيائية، وعلل ذلك بأن الشعاع لا يمكن أن ينطلق من العينين ويصل إلى النجوم البعيدة في لحظة بمجرد أن نفتح أعيننا كما عارض

الاعتقاد السائد بأن العين قد تجرح إذا نظرنا إلى ضوء شديد السطوع،
ووضع بدلاً من ذلك نظرية ناجحة للغاية تفسر عملية الرؤية بأنها تحدث
نتيجة خروج أشعة الضوء إلى العين من كل نقطة في الكائن، وهو ما أثبتته عن طريق التجارب

أستفيد

العين السليمة و الضوء ضروريان لعملية الرؤية
نشاهد الأجسام المضاءة والمنيرة متى وصل ضوءها إلى العين

الأوساط الشفافة - الأوساط الشافة - الأوساط العاتمة

الأوساط الشفافة تسمح بمرور كلي للضوء

الأوساط الشافة تسمح بمرور جزئي للضوء

الأوساط العاتمة لا تسمح بمرور الضوء

الأوساط الشفافة	الأوساط الشافة	الأوساط العاتمة
هواء ماء نقي كحول بلور عادي	بلور مطروق ورق مقوى مسطرة من اللدائن ضباب	سبورة مسطرة خشبية الذهب الفضة النحاس مرآة

أثري معلوماتي

الأجسام الشفافة تتحول إلى عاتمة بزيادة سمكها
الأجسام العاتمة تتحول إلى شافة فشفافة بتقليص سمكها
ينتشر الضوء حسب خطوط مستقيمة في الأوساط الشافة والشفافة
المتجانسة
لتكوين الظل لابد من توفر ثلاثة عناصر أساسية مصدر ضوئي وشاشة
وجسم عاتم وتتعدد الظلال بتعدد مصادر الضوء

المستطيل:

- محيط المستطيل = (الطول + العرض) $\times 2$
 - طول المستطيل = (المحيط $\div 2$) - العرض
 - عرض المستطيل = (المحيط $\div 2$) - الطول
 - مساحة المستطيل = الطول $\times$ العرض
 - طول المستطيل = المساحة $\div$ العرض
 - عرض المستطيل = المساحة $\div$ الطول

المثلث:

- المحيط = الضلع + الضلع + الضلع
 - مساحة المثلث = (القاعدة $\times$ الارتفاع) $\div 2$
 - قاعدة المثلث = (المساحة $\times 2$) $\div$ الارتفاع
 - ارتفاع المثلث = (المساحة $\times 2$) $\div$ القاعدة

الدائرة والقرص:

- محيط الدائرة = القطر $\times 3.14$ (P=3.14)
 - قياس قطر الدائرة = لمحيط $\div 3.14$
 - شعاع الدائرة = القطر $\div 2$
 - قطر الدائرة = الشعاع $\times 2$
 - مساحة القرص = (الشعاع $\times$ الشعاع) $\times 3.14$

المربع:

- محيط المربع = الضلع $\times 4$
 - ضلع المربع = المحيط $\div 4$
 - مساحة المربع = الضلع $\times$ الضلع



أكون الأعداد ذات 7 أرقام فأكثر و أكتبها و أقرأها

تمرين 1

كون أكبر عدد ممكن من الأرقام التالية

0	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---

						الإجابة
--	--	--	--	--	--	---------

9	8	7	6	5	4	3
---	---	---	---	---	---	---

						الإجابة
--	--	--	--	--	--	---------

تمرين 2

كون أصغر عدد ممكن من الأرقام التالية

0	9	4	5	8	1	6
---	---	---	---	---	---	---

	الإجابة
--	---------

2	1	7	8	9	6	3
---	---	---	---	---	---	---

	الإجابة
--	---------

تمرين 3

أكتب الأعداد التالية بالأحرف

9065150

	الإجابة
--	---------

15004330

	الإجابة
--	---------

تمرين 4

أكتب الأعداد التالية بالأرقام

تسعة ملايين

	الإجابة
--	---------

سبعة ملايين وثمانية وثمانون ألف وخمسة

	الإجابة
--	---------

تمرين 5

ما هو أصغر عدد يتكون من 7 أرقام ؟

ما هو أكبر عدد يتكون من 7 أرقام ؟

ما هو العدد الذي يتكون من 7 أرقام مجموعها 7 ؟

أفكك الأعداد ذات 7 أرقام فأكثر و أركبها وأقارنها وأرتبها

تمرين 1

أفكك وفقا للصيغة القانونية

3414697

الإجابة

9988441

الإجابة

تمرين 2

ضع هذا العدد 98712354 في الجدول

المليارات			الملايين			الآلاف			الوحدات البسيطة		
م	ع	آ	م	ع	آ	م	ع	آ	م	ع	آ
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

تمرين 3

اكتب الأعداد التالية

9 آحاد 8 عشرات 4 مئات 60 آلاف 2 مليون

0 آحاد 4 عشرات 7 مئات 33 آلاف 27 مليون

تمرين 4

إستخرج من هذا العدد رقم الآحاد و رقم العشرات ورقم آحاد الملايين

189745568

رقم الآحاد	رقم العشرات	رقم آحاد الملايين
.	.	.

تمرين 5

قارن بين هذه الأرقام بوضع < أو >

6988978 . 1234567

2234455 . 9874561

6578665 . 1020358

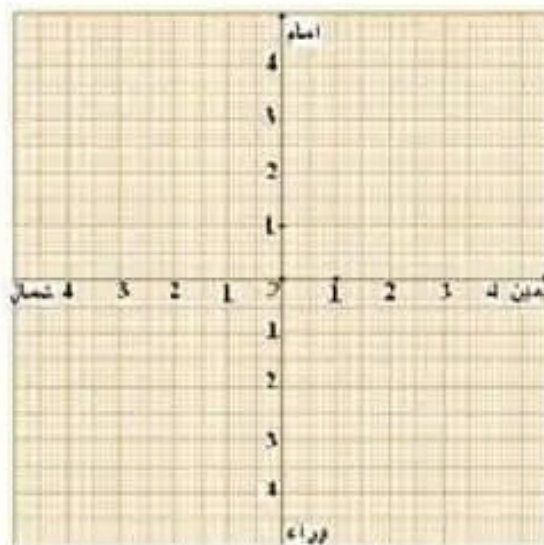
تمرين 6

رتب هذه الأعداد من الأصغر إلى الأكبر

1234597
8754565446
5458881

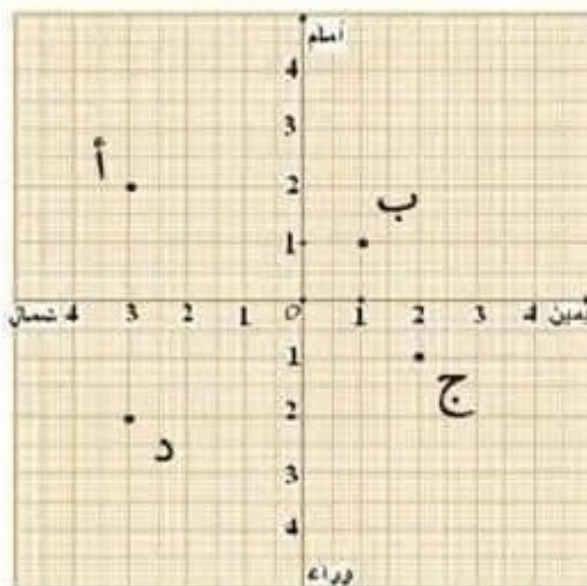
/...../...../.....

أحدد إحداثيات عقدة على الشبكة



تمرين 1

عين مواقع هذه
الإحداثيات على الشبكة
س (3. ي. 2 أ)
م (3 و. 2 ش)
ح (1 ش. 4 و)

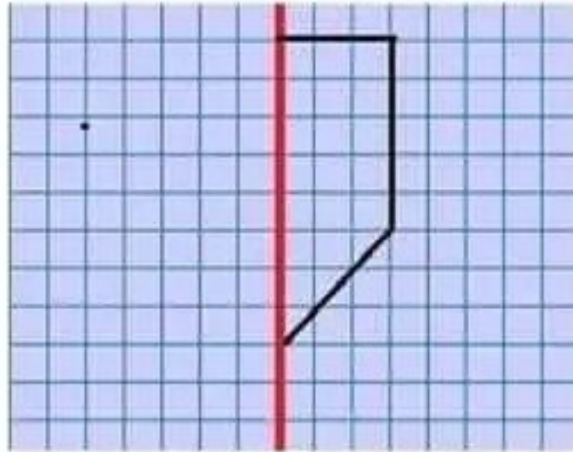


تمرين 2

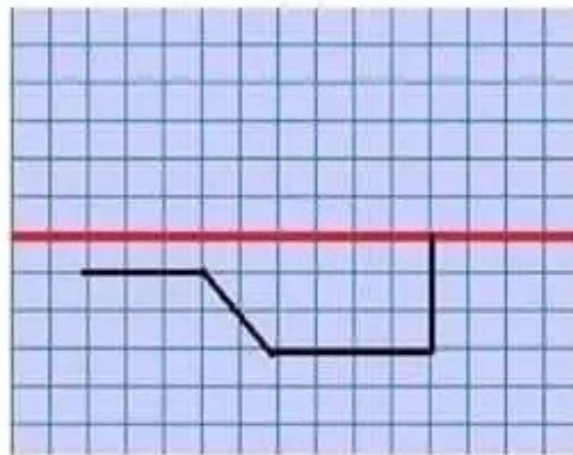
حدد إحداثيات
كل عقدة موجودة
على الشبكة

الإجابة

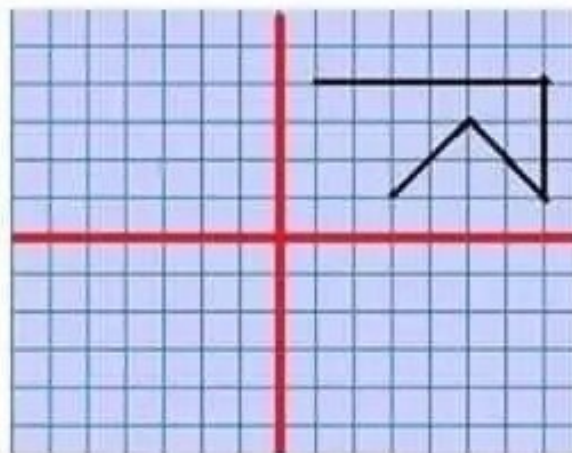
أرسم صورة شكل على الشبكة باستعمال التناظر المحوري



أكمل الرسم
وفقا للتناظر
المحوري
العمودي



أكمل الرسم
وفقا للتناظر
المحوري الأفقي



أكمل الرسم
وفقا للتناظر
المحوري
الأفقي
و العمودي

القسمة

$$\begin{array}{r}
 \text{المقسوم} \rightarrow 126 \\
 - 12 \\
 \hline
 006 \\
 - 4 \\
 \hline
 \text{الباقى} \rightarrow 2
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \text{القاسم} \rightarrow 4 \\
 \hline
 31 \\
 \text{خارج القسمة}
 \end{array}$$

تكتب على هذا النحو

$$2 + (31 * 4) = 126$$

تمرين 1

أكمل تعبیر الجدول

المقسوم	القاسم	خارج القسمة	الباقى
1744	5	.	.
14578	9	.	.
756665	2	.	.
276666	7	.	.
776673	8	.	.

أحسب

1452	33	3102	66	7326	99
------	----	------	----	------	----

أتصرف في وحدات قياس الكتلة (القطار و الطن)

تقریریں 1

أوجد العدد المناسب

11 طن = ١١٠٠ كغ

17 ق و 4 طن = كغ

$$3 \text{ كغ} + 8 \text{ طن} = \text{كغ}$$

تمرين 2

بأرض 140 شجرة زيتون أنتجت الواحدة 100 كغ
من حب الزيتون أحسب كتلة الصابة بالطن

تمرين 3

أكمل تعميم الجدول

الكتلة الجملية	الكتلة الموجودة بالصندوق الواحد	عدد الصناديق
ق و كغ	13 كغ	33
ط و كغ	23 كغ	130

أتعرف الدائرة و القرص الدائري



الدائرة هي خط مغلق يتكوّن من مجموعة نقاط لها نفس البعد عن مركز الدائرة.

وكل نقطة تنتمي لهذا الخط فهي تنتمي للدائرة والتي لا تنتمي للخط

فهي لا تنتمي للدائرة ومن مكونات الدائرة نجد

- الشعاع: هو كل قطعة مستقيم تربط بين إحدى نقاط الدائرة والمركز

- القطر: هو كل قطعة مستقيم تربط بين نقطتين من نقاط الدائرة ويمرّ بالمركز

$$\text{قيس القطر} = \text{قيس الشعاع} \times 2$$

- الحبل: هو قطعة مستقيم تربط بين نقطتين من نقاط الدائرة ولا يمرّ بالمركز



القرص الدائري هو خط الدائرة والمساحة المحصورة داخله وبذلك فإن كل نقطة

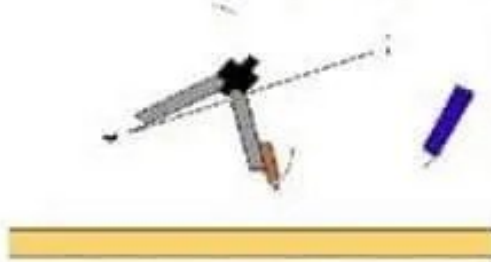
موجودة على الخط الدائري أو في المساحة المحصورة داخله فإنها تنتمي للقرص الدائري

كيف نرسم الموسط العمودي لقطعة مستقيم

المرحلة الأولى

لأننا أخذنا من البرافق المو من النصف و نضع راسه على النقطة ب من كلمة المستقيم و نرسم النقطتين كما هو موضح في الصورة

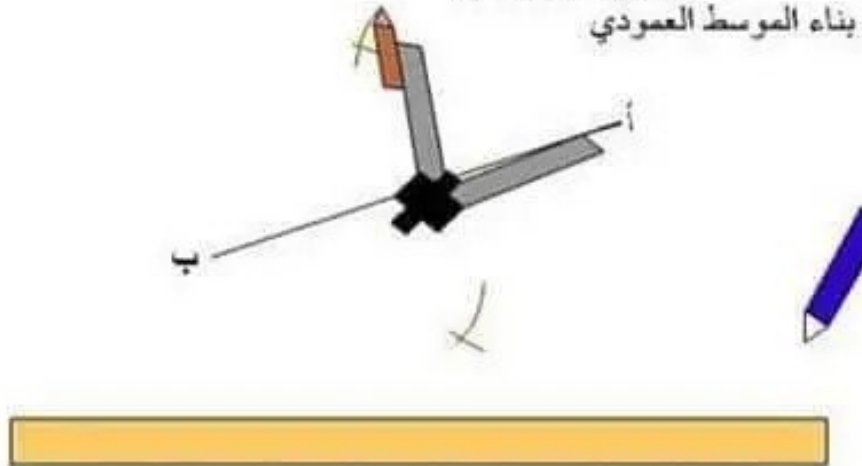
بناء الموسط العمودي



المرحلة الثانية

نأخذ على نفس قطعة البرافق و نضع راسه على الجهة المقابلة من كلمة المستقيم في النقطة أ و نرسم نقطتين كما هي الموضحة

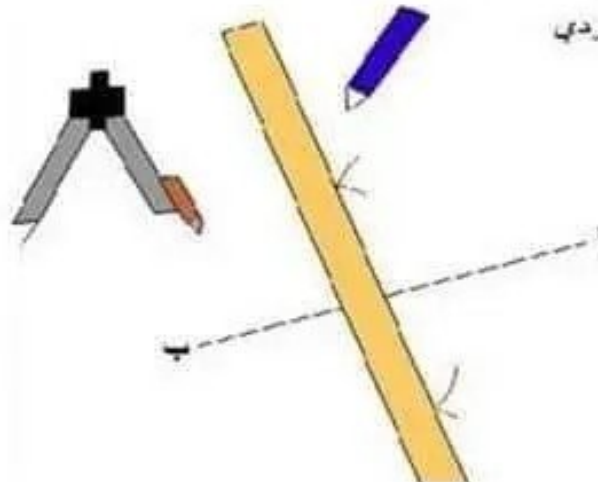
بناء الموسط العمودي



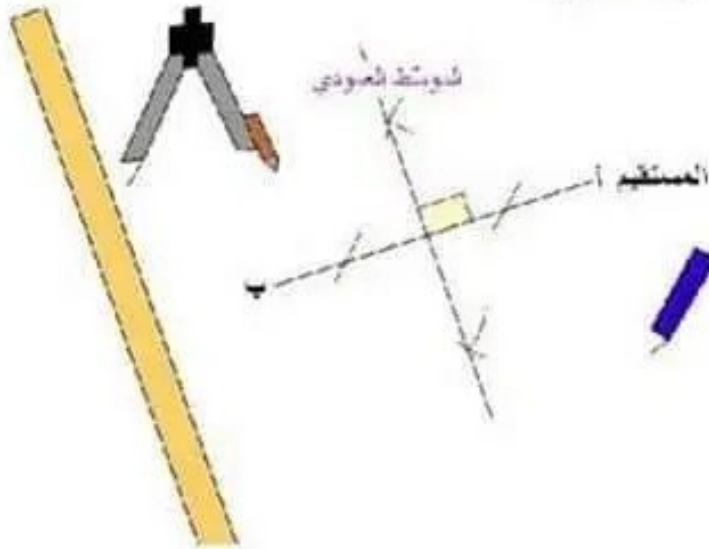
المرحلة الثالثة

لأخذ المسطرة و القلم و نربط لنقطتين المتقاطعتين

بناء الموسط العمودي



أخيراً نتحصل على متوسط عمودي للمستقيم
بداً المتوسط العمودي



نصائح بخصوص حل المسائل

إعلم أيها التلميذ أن كل معلومة مقدمة في أي مسألة هي معلومة هامة

لا يمكنك تجاوزها فهي تمهد في أغلب الأوقات للعملية التي تليها

لذلك لا تتجاهلها

لا يمكنك حل أي مسألة إذا لم تحفظ الجداول والقواعد الرياضية التي قدمتها لك سابقاً

قواعد اللغة



طريق النجاح

أمير الاسم المعرفة من الاسم النكرة

النكرة كلمة لا تدل على معرف ، وليست ضميرا أو اسما موصولا
أو علما أو مضافا إلى معرفة أو متصلا بأداة التعريف ألف و لام
أمثلة :

أخذت كتابا فطالعته : شيء غير معروف ، إذ لا نعرف أي كتاب هو ؟

لذا نقول إن كلمة " كتاب " هي كلمة نكرة

اشترت ساعة * لبست قميصا وسروالا و حذاء وشاشية

المعرفة كل اسم دل على معين من أفراد جنسه فهو معرفة

مثل: أنت، وخالد، وبيروت، وهذا، والأمير، وشقيقي

والمعارف سبعة: الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والمعرف بـ(ال) ،

والمضاف إلى معرفة، والنكرة المقصودة بالنداء

- الضمير، مثل: أنا، وأنت، وهو/ العلم، مثل: محمد، زينب/

- اسم الإشارة مثل: هذا، وهذه، وهؤلاء/

- اسم الموصول، مثل: الذي، والتي/

- المبدوء بـال المعرفة (أى: التى تفيد التعريف)، مثل: الكتاب، والقلم، والمدرسة /

- المضاف إلى معرفة؛ مثل: بيتى قريب من بيتك وكذلك نهر النيل /

- النكرة المقصودة من بين أنواع المنادى

مثل: يا شُرْطِيّ، أو يا حارس تصير

معرفة عند النداء بسبب القصد الذى يفيد التعيين وتخصيص واحد بعينه دون غيره

استفادة

المضاف إلى معرفة

هو كلمة نكرة أضيفت إلى إحدى المعارف

(الضمائر ، اسم علم ، اسم إشارة ، اسم موصول ، المعرفة بـ "أل") فاعتبرت معرفة مثلها

مثال :- ولد المعلم مجتهد (مضاف إلى اسم معرف بال)

- دفتر هذا التلميذ نظيف (مضاف إلى اسم إشارة)

- ولد محمد مهذب (مضاف إلى اسم علم)

- ولد الذي قدم علينا مهذب (مضاف إلى اسم موصول)

- ولدك مهذب (مضاف إلى ضمير)

أسماء الإشارة

هو اسم معرفة نستعمله لنشير به لشخص أو نبات أو جماد أو حيوان

جدول تلخيصي

القريب		البعيد		
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	
هذا	هذه	ذاك ، ذلك	تلك	المفرد
هذان	هاتان	ذانك	تانك	المثنى
هؤلاء	هؤلاء	أولئك	أولئك	الجمع
هنا		هناك ، هنالك ، ثم		المكان

العلم

هو اسم يعين مسماه ويحدده

وهو ثلاثة أنواع : اسم وكنية ولقب

الاسم = اسم انسان : محمد ، فاطمة ،

اسم بلد : تونس ، قابس ،

اسم حيوان : فلة ، بوي ،

الكنية = ما كان في أوله : أب ، أم ، ست ، وهو مركب إضافي

كقولنا : أبوبكر ، أم البنين ، أم كلثوم ، ست البنات

اللقب = ما يطلق على المسمى مدحا أو ذما

كقولنا : قدم زين الشباب ، جاء الأحذب ، قرأت عن الجاحظ

أصنف الفعل الثلاثي

الفعل الثلاثي المجرد و الفعل الثلاثي المزيد

الفعل الثلاثي الصحيح و الفعل الثلاثي المعتل

يتكوّن الفعل الثلاثي المجرد من ثلاثة أحرف أصلية
ويكون على وزن : فَعَلَ - فَعُلَ - فَعِلَ

يتكوّن الفعل الثلاثي المزيد من ثلاثة أحرف أصلية ومن حرف زائد أو أكثر.

استفادة

الفعل المجرد هو ما كانت كل أحرف ماضيه أصلية وليس فيها حرف زائد، وهو قسمان:

1 - ثلاثي على وزن فَعَلَ: "دَخَلَ"، أو فَعِلَ: "سَمِعَ"، أو: فَعُلَ: "ضَعَفَ"

2 - ورباعي على وزن فَعَّلَلَ: مثل "هَرَوَلَ"

الفعل المزيد هو ما زيد حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية، وهو قسمان:

1 - ثلاثي مزيد، مثل: "أَقْبَلَ"

2 - ورباعي مزيد، مثل: "تَنَحَّنَخَ"

مزيدات الفعل الثلاثي

لِلثَلَاثِي المَزِيد بحرف واحد ثلاثة أوزان، هي:
 أَفْعَل: "أَقْبَلَ"، فَعَلَ: "سَلَّمَ"، فَاعَلَ: "وَأَفَقَّ"
 لِلْفِعْلِ الثَلَاثِي المَزِيد بحرفين خمسة أوزان، هي:
 تَفَعَّلَ "تَكَلَّمَ"، تَفَاعَلَ "تَوَاتَرَ"، انْفَعَلَ "انْطَلَقَ"،
 افْتَعَلَ "انْتَصَبَ"، افْعَلَ "احْمَرَ"

أصل الفعل المجزئ	ميزانه	يصبح الفعل مع زيادة حرفين	الفعل المَزِيد	ميزانه
كَلَّمَ	فَعَلَ		تَكَلَّمَ	تَفَعَّلَ
حَمَرَ	فَعَلَ		احْمَرَ	افْعَلَ
وَتَرَ	فَعَلَ		تَوَاتَرَ	تَفَاعَلَ
نَصَبَ	فَعَلَ		انْتَصَبَ	افْتَعَلَ
طَلَّقَ	فَعَلَ		انْطَلَقَ	انْفَعَلَ

لِلْفِعْلِ الثَلَاثِي المَزِيد بثلاثة أحرف وزنان:

اسْتَفْعَلَ "اسْتَخْبَرَ"

وَأَفْعَوْعَلَ "أَخْذَوْدَبَ"

أصل الفعل	ميزانه	يصبح الفعل مع زيادة ثلاثة أحرف	الفعل المَزِيد	ميزانه
خَبَرَ	فَعَلَ		اسْتَخْبَرَ	اسْتَفْعَلَ
حَدَبَ	فَعَلَ		أَخْذَوْدَبَ	أَفْعَوْعَلَ

احفظ

الفعل المجزؤ هو ما كانت كل أحرفه أصلية ليس فيها حرف زائد.
وهو قسمان:

أ - ثلاثي على وزن فعل "فَتَحَ", أو فعل "سَمِعَ", أو فعل "حَسَنَ".

ب - رباعي على وزن فَعَّلَ: "دَخَرَ".

- الفعل المزيد هو ما زيد حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية
مزيادات الثلاثي:

للالثلاثي المزيد بحرف ثلاثة أوزان:

أَفْعَلَ "أَنْزَلَ", وفَعَّلَ "كَرَّمَ", وفَاعَلَ "سَاعَدَ".

وللالثلاثي المزيد بحرفين خمسة أوزان:

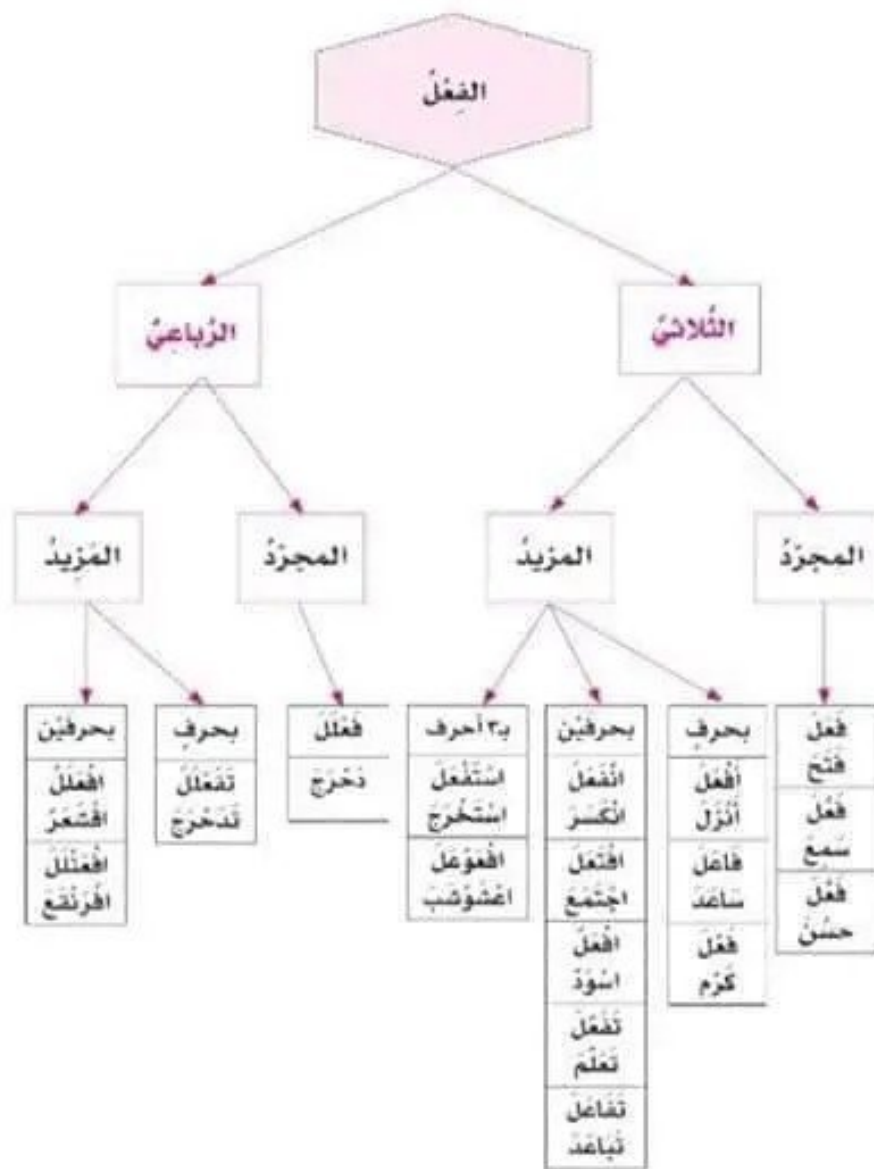
تَفَعَّلَ "تَعَلَّمَ", وتَفَاعَلَ "تَبَاعَدَ",

وانْفَعَلَ "انْكَسَرَ",

وافْتَعَلَ "اجْتَمَعَ", وأفْعَلَ "اسْوَدَّ".

وللالثلاثي المزيد بثلاثة أحرف وزنان: اسْتَفْعَلَ "اسْتَخْرَجَ", وأفْعُوَعَلَ "اعْشَوْشَبَ"

ملخص بياني



الفِعْلُ الصَّحِيحُ:

هو كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ ليس بين أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ عِلَّةٌ

وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ:

هو كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ بين أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ عِلَّةٌ

استفادة

الفعل المَعْتَلُّ من حيث موقع حرفِ العِلَّةِ فيه ثلاثة أقسام
 الفعلُ المِثَالُ: وهو الذي يبدأ بحرفِ عِلَّةٍ
 والفعلُ الأَجَوَفُ: وهو الذي تَوَسَّطه حرفُ عِلَّةٍ
 والفعلُ الناقِصُ: وهو الذي يَنْتَهي بحرفِ عِلَّةٍ

احفظ

الفِعْلُ الصَّحِيحُ:

هو كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ ليس بين أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حرفُ عِلَّةٍ
 "دَرَسَ", "جَمَعَ"

وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ:

هو كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ بين أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حرفُ عِلَّةٍ
 "وَجَدَ"

الفعلُ الصَّحِيحُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ

صَحِيحٌ سَالِمٌ وهو كُلُّ فِعْلٍ صَحِيحٍ سَلِمَ مِنَ الْهَمْزِ وَالتَّشْدِيدِ
 "سَمِعَ", "فَتَحَ"

وَصَحِيحٌ مَهْمُوزٌ، وهو كُلُّ فِعْلٍ صَحِيحٍ تَضَمَّنَ هَمْزَةً فِي أَوَّلِهِ:
 "أَكَلَ", أو فِي وَسْطِهِ: "سَنِمَ", "سَأَلَ" أو فِي آخِرِهِ

وَصَحِيحٌ مُشَدَّدٌ:

وهو كُلُّ فِعْلٍ صَحِيحٍ شَدَّدَ آخِرُهُ: "ظَنَّ", "مَدَّ"

الفعل المَعْتَلُّ هو كُلُّ فعلٍ تَضَمَّنَ حرفَ عِلَّةٍ أو حرفي عِلَّةٍ:

"قال", "نوى".

الفعل المَعْتَلُّ بحرف واحد ثلاثة أقسام

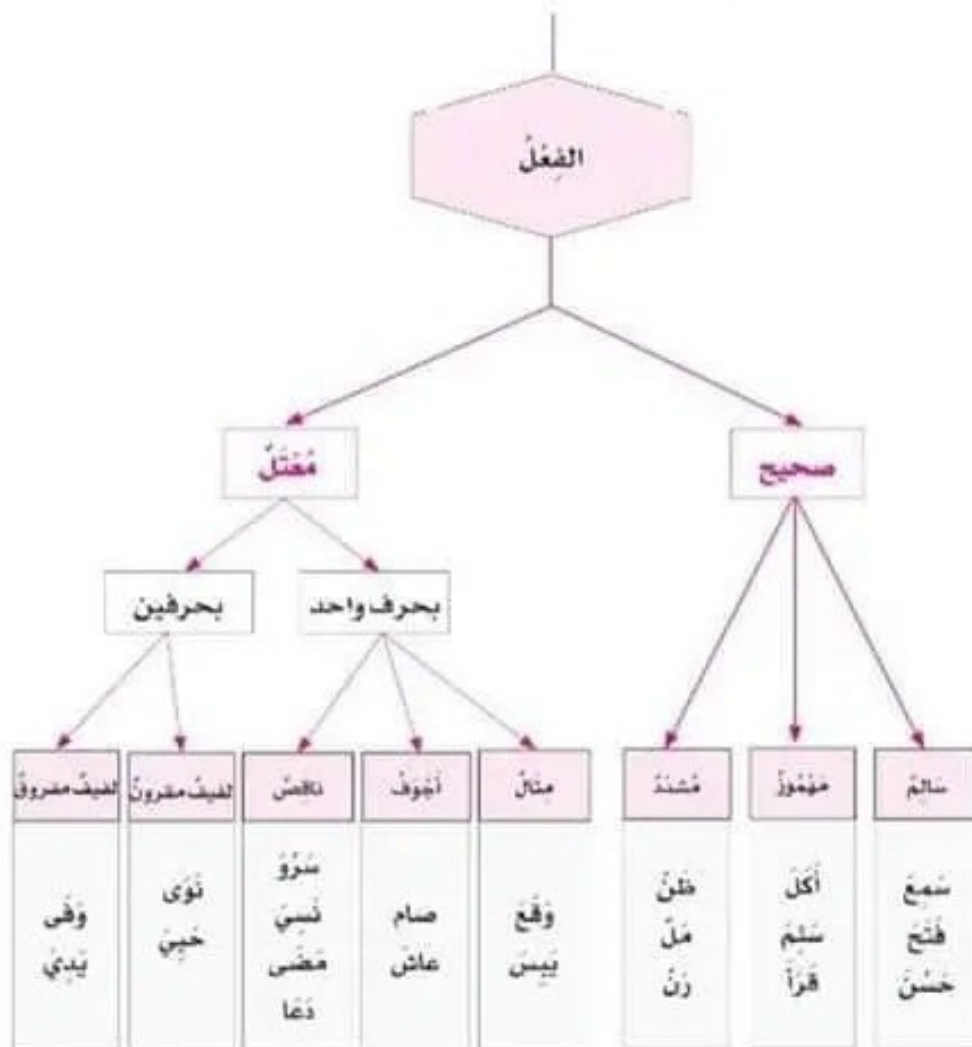
الفعل المثال: وهو الذي يبدأ بحرف عِلَّةٍ: "وَقَعَ", "يَبْسُ"

والفعل الأجوف: وهو الذي يتوسطه حرف عِلَّةٍ: "صَامَ", "عَاشَ"

والفعل الناقص: وهو الذي ينتهي بحرف عِلَّةٍ

"سَرَوْ", "نَسِيَ", "مَضَى"

أحرف العِلَّةِ ثلاثة: الواو, والألف اللينة (أو الساكنة), والياء
الهمزة (أي الألف الساكنة) ليست حرف عِلَّةٍ



المركبات الجزئية

المركب بالإضافة و المركب بالجر

المركب النعتي و المركب العطفی

مركب الجر

مركب الجر تركيب جزئي حرفي يتكون مباشرة من : جار و مجرور

حروف الجر: أكثر حروف الجر استعمالا هي :

من-إلى-عن-على-في-الباء-الكاف-اللام-واو القسم

*وظائف مركب الجر: يحتل مركب الجر المحلات الوظيفية التالية في الجملة:

- خبر المبتدأ: العصفور في القفص
- مفعولا به: ركبت على الدراجة.
- مفعولا لأجله: خرجت للتشره.
- مفعولا فيه للزمان: رجعت في المساء.
- مفعولا فيه للمكان: وقفت في الساحة.
- حالا: أقبل أحمد بسُرعة.
- تمييزا: اشتريت لثرا من الحليب.

المركب النعتي

المركب النعتي هو تركيب جزئي اسمي يتكون مباشرة من : منعوت و نعت

*النعت: هو كلمة أو مركب يدل على صفة في اسم قبله يدعى المنعوت.

*أنواع النعت: يرد النعت:

- مفردة: وَاسَتِ الْمَرَضَةُ اللَّطِيفَةُ المريض.
- مركبا إضافيا: قَطَفْتُ وَرْدَةً فَوَاحَةً الرَّائِحَةِ.
- مركب جر : صَدَمْتُ سَيَّارَةً طِفْلاً عَلَى دَرَّاجَةٍ

*وظائف المركب النعتي : يحتل المركب النعتي المحلات الوظيفية التالية في الجملة:

- مبتدأ: الْوَرْدَةُ الحَمْرَاءُ فَوَاحَةٌ.
- خبر: العَسَلُ غِذَاءٌ نَافِعٌ.
- مفعول به: كَوْنَتْ بَاقَةً جَمِيلَةً
- فاعل: خَرَجَ التَّمَلُّ التَّشْيِيطُ مِنَ الحُلِيِّةِ

المركب العطفی

✽ تعريفه:

المركب العطفی تركيب جزئي اسمي يتكون مباشرة من:

معطوف عليه و أداة عطف و معطوف

مثال: محمد و صالح جالسان.

- و قد يكون الربط بين المعطوف عليه و المعطوف بدون حرف عطف: هذا لبن شهى لذيذ.

✽ حروف العطف و معانيها: الحروف التي تفيد الجمع بين أشياء متنوعة هي: الواو - الفاء - ثم.

- الواو: تفيد الربط بدون ترتيب

اشترك أحمد و علي في لعبة.

- الفاء: تفيد الترتيب الزمني بلا مهلة و تفيد النتيجة.

- مثال: دخل الجد فالأب

أكلت الخبز فالتفاحة - أخي ثابر فنجح.

- ثم: تفيد الترتيب الزمني بمهلة

تزرع حبة القمح ثم تصير سنبله.

✽ للتوسيع: الحروف التي تفيد اختيار شيء من أشياء متنوعة هي: أو - أم.

- أو: تفيد الاختيار بين شيئين أو التسوية أو الشك أمثلة:

- سمح لي الطبيب بأن أقيم في الريف

أو على شاطئ البحر.

- يغذي الرضيع لبن أمه أو باللبن المصنوع.

- سيعود أبي غد أو بعد غد.

- أم: تفيد السؤال عن أحد أمرين أو أكثر.

أجئت راجلا أم راكبا؟

- لكن: الحرف الذي يفيد الاستدراك

علي ذكي لكن كسول.

بل: الحرف الذي يفيد إثبات شيء بعد نفي شيء آخر.

أسافر بالطائرة بل بالباخرة.

- و قد تفيد الأمر بشيء بعد التّهي عن شيء آخر

أو إثبات جواب بعد غلط:

- لا تخالط الأشرار بل الأخيار.

اشتريت موزا بل برتقالا.

- لا: الحرف الذي يفيد نفي شيء لتأكيد ما قبله.

- تصدّق على الفقراء إرضاء لضميرك لا تظاهرا بالكرم.

- حتّى: الحرف الذي يفيد زيادة معنى غير متوقع.

- جرف السيل كلّ شيء حتّى الدّيار.

✽ وظائف المركّب العطفى:

يحتلّ المركّب العطفى محلات وظيفيّة عديدة

في الجملة منها:

- مبتدأ: نادية و ريم لاعتبتان.

- خبر مبتدأ: المحصول وافر و جيد.

- فاعلا: جاء أحمد و علي.

- مفعول به: أكلت خبزا و جبنا.

✽ مطابقة المعطوف للمعطوف عليه:

يطابق المعطوف عليه في الإعراب.

- رجع أحمد و علي.

- أكلت خبزا و جبنا.

- نظرت إلى الديك و الدّجاجة.

المركب الإضافي

المركب الإضافي هو تركيب جزئي اسمي يتكون مباشرة من : مضاف و مضاف إليه

مثال: * التَّفْطُ سَرِيعٌ | الْإِتِّهَابُ ————— مركب إضافي : خبر
مضاف مضاف إليه

مضاف مضاف إليه ————— بَيْتٌ صَالِحٌ قُرْبَ السُّوقِ
مركب إضافي : مبتدأ

**يحتل المركب الإضافي المحلات الوظيفية التالية:

—المبتدأ—الخبر—الفاعل—المفعول به—المفعول فيه للمكان

—المفعول فيه للزمان—المفعول لأجله—الحال.

**يتركب المركب الإضافي من كلمتين : تكون الأولى نكرة والثانية معرفة.

1 - مهموز اللام قرأ

الأمْر	المضارع			الماضي	الضمائر
	المجزوم	المنصوب	المرفوع		
	لَمْ أَقْرَأْ	لَنْ أَقْرَأَ	أَقْرَأْ	قَرَأْتُ	أَنَا
	// نَقْرَأُ	// نَقْرَأُ	نَقْرَأُ	قَرَأْنَا	نَحْنُ
إِقْرَأْ	// نَقْرَأُ	//	تَقْرَأْ	قَرَأْتَ	أَنْتَ
إِقْرَيْ	//	//	تَقْرَيْنِ	قَرَأْتَ	أَنْتِ
إِقْرَأْ	//	//	تَقْرَأَنَّ	قَرَأْتُمَا	أَنْتُمَا
إِقْرُؤَا	//	//	تَقْرُؤُونَ	قَرَأْتُمْ	أَنْتُمْ
إِقْرَأَنَّ	//	//	تَقْرَأَنَّ	قَرَأْتَنَّ	أَنْتَنَّ
	//	//	يَقْرَأْ	قَرَأْ	هُوَ
	//	//	تَقْرَأْ	قَرَأْتَ	هِيَ
	//	//	يَقْرَأَنَّ	قَرَأْ	هُمَا
	//	//	تَقْرَأَنَّ	قَرَأْنَا	هُمَا
	//	//	يَقْرُؤُونَ	قَرُؤُوا	هُمْ
	//	//	يَقْرَأَنَّ	قَرَأَنَّ	هَنَّ

2 - مهموز العين سَأَلَ.

- تصريفه في الماضي، والمضارع، والأمر
كتصريف السَّالِمِ إِلَّا أَنْ لَفْعَ سَأَلَ - صيغتين في الأمر.

الضّمائر	صيغة أولى	صيغة ثانية
أَنْتَ	اسْأَلْ	سَلْ
أَنْتِ	اسْأَلِي	سَلِي
أَنْتُمَا	اسْأَلَا	سَلَا
أَنْتُمْ	اسْأَلُوا	سَلُّوا
أَنْتُنَّ	اسْأَلْنَ	سَلْنَ

3 - مهموز الفاء:

تصريفه في الماضي كتصريف السَّالِمِ،
و تصريفه في المضارع
كتصريف السَّالِمِ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهُ مَعَ الْمَفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ يَثْقُلُ
النَّطْقُ بِهَمْزَةِ الْمُتَكَلِّمِ، وَ هَمْزَةُ الْفَعْلِ مَعًا فَيَعْوِضَانِ
بِهَمْزَةٍ مَمْدُودَةٍ أَلْفٌ - أَلَفٌ -
و تصريفه في الأمر عَلَى هَذَا النَّحْوِ.

الضّمائر	الصّيغة	ملاحظة
أَنْتَ	اِئْلَفْ	قد تُعَوِّضُ الهمزة الثانية في الأمر بياء مدّ للتخفيف.: اِئْلَفْ - اِئْلَفْ
أَنْتِ	اِئْلَفِي	
أَنْتُمَا	اِئْلَفَا	
أَنْتُمْ	اِئْلَفُوا	
أَنْتُنَّ	اِئْلَفْنَ	

- تُحذف الهمزة في الأمر من مضارع الأفعال التالية:
- أَخَذَ - أَكَلَ - أَمَرَ.
- و تصريف هذه الأفعال في الأمر على هذا النحو.

الضمائر	فعل أَخَذَ	فعل أَكَلَ	فعل أَمَرَ
أَنْتَ	خُذْ	كُلْ	مُرْ
أَنْتِ	خُذِي	كُلِي	مُرِي
أَنْتَما	خُذَا	كُلَا	مُرَا
أَنْتَما	خُذُوا	كُلُوا	مُرُوا
أَنْتَينِ	خُذْنَ	كُلْنَ	مُرْنَ

الفِعْلُ الْمِثَالُ: هُوَ الَّذِي كَانَ مُعْتَلَّ الْفَاءِ. وَهُوَ قِسْمَانِ:

مِثَالٌ وَآوِيٌّ - وَجَدَ وَ مِثَالٌ يَأْتِي بِبِسْ.

الضمائر	الماضي	المضارع			الأمر
		المرفوع	المصوب	المجزوم	
أَنَا	وَقَفْتُ	أَقِفْ	لَنْ أَقِفْ	لَمْ أَقِفْ	
نَحْنُ	وَقَفْنَا	نَقِفْ	/ نَقِفْ	/ نَقِفْ	
أَنْتَ	وَقَفْتَ	تَقِفْ	/ تَقِفْ	/ تَقِفْ	قِفْ
أَنْتِ	وَقَفْتِ	تَقِفِينَ	/ تَقِفِي	/ تَقِفِي	قِفِي
أَنْتَما	وَقَفْتُمَا	تَقِفَانِ	/ تَقِفَا	/ تَقِفَا	قِفَا
أَنْتَما	وَقَفْتُمْ	تَقِفُونَ	/ تَقِفُوا	/ تَقِفُوا	قِفُوا
أَنْتَينِ	وَقَفْتِنِ	تَقِفْنَ	/ تَقِفْنَ	/ تَقِفْنَ	قِفْنَ
هُوَ	وَقَفَ	يَقِفْ	/ يَقِفْ	/ يَقِفْ	
هِيَ	وَقَفَتْ	تَقِفْ	/ تَقِفْ	/ تَقِفْ	
هُمَا	وَقَفَا	يَقِفَانِ	/ يَقِفَا	/ يَقِفَا	
هُمَا	وَقَفَتَا	تَقِفَانِ	/ تَقِفَا	/ تَقِفَا	
هُمْ	وَقَفُوا	يَقِفُونَ	/ يَقِفُوا	/ يَقِفُوا	
هُنَّ	وَقَفْنَ	يَقِفْنَ	/ يَقِفْنَ	/ يَقِفْنَ	

الجملة الفعلية (المفعول فيه للمكان).

❖ **حذّ:** المفعول فيه للمكان مكوّن من المكوّنات المتممة للجملة يُحدّد مكان وقوع الفعل.

مثل: **سِرْتُ يَمِينًا**

❖ **أنواعه:** يكون المفعول فيه للمكان:

- مفردة: **سِرَ يَمِينًا - اجْلَسَ هُنَا.**
- مركّب جرّ: **نَشَأَ أَحْمَدُ فِي الرَّيفِ.**
- مركّبًا إضافيًا المضاف فيه ظرف
- (**فَوْقَ - تَحْتَ - قُرْبَ - حَذْوِ...**)

- مثال: **جَلَسْتُ حَذْوِ النَّافِذَةِ.**

❖ **حكمه:** حكم المفعول فيه للمكان النّصب،

و تظهر علامة النّصب على المفعول فيه:

- مفردة: **سِرَ يَمِينًا**

- على المضاف إذا كان المفعول فيه للمكان

- مركّبًا إضافيًا:

- **وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَغَارَةِ.**

❖ **ملاحظة:** نسأل عن المفعول فيه للمكان

باستعمال اسم الاستفهام "أَيْنَ"

اسم الاستفهام "أَيْنَ" في الجملة الفعلية وظيفته

مفعول فيه للمكان.

يتعلّق المعول فيه للمكان: **بالأفعال اللازمة**

- **وَقَفْتُ خَلْفَ النَّافِذَةِ.**

بالأفعال المتعدية - وَجَدْتُ الْقِطْعَةَ تَحْتَ السَّرِيرِ.

الجملة الفعلية (المفعول فيه للزمان).

❖ حده: المفعول فيه للزمان مكوّن من المكوّنات المتممة للجملة

يُحَدِّدُ زَمَانٌ وَقُوعَ الْفِعْلِ. مثل: هَبُّ أَحْمَدُ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا.

❖ أنواعه: يكون المفعول فيه للزمان:

- مفردة: سَاخَرَجُ الْآنَ.
- مركّب جرّ: رَجَعْتُ فِي الْمَسَاءِ.
- مركّبًا إضافيًا المضاف فيه ظرف
- (قبل، بعد، عند، حين...)
- أو "كلّ" و "بعض" مضافتين إلى ما يدلّ على الزّمان:
- (بعض الوقت، كلّ يوم)
- مثل: اسْتَيْقَظْتُ قَبْلَ الشَّرُوقِ.
- أَعُوذُ إِلَى الْبَيْتِ كُلِّ مَسَاءٍ.
- أو اسم عدد و المعدود اسم يدلّ على الزّمان
- (دَرَسْتُ خَمْسَ سَنَوَاتٍ).
- مركّبًا تمييزيًا (اسم عدد + تمييز عدد)
- انْتِظَرْتُهُ عِشْرِينَ يَوْمًا.

❖ حكمه: حكم المفعول فيه للزمان النّصب،

و تظهر علامة النّصب:

- على المفعول فيه مفردة أَعُوذُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.
- على المضاف إذا كان المفعول فيه للزمان
- مركّبًا إضافيًا و لم يكن المضاف ظرفًا مبنياً:
- اسْتَرَحْتُ بَعْضَ الْوَقْتِ.
- ارْكَبُ الْحَافِلَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

❖ ملاحظة: نسأل عن المفعول فيه للزمان باستعمال

اسم الاستفهام "مَتَى"

اسم الاستفهام "مَتَى" في الجملة الفعلية وظيفته
مفعول فيه للزمان.

يتعلق المفعول فيه للزمان:
 بالأفعال اللازمة – تُرْفِزُ الطَّيُورُ صَبَاحًا.
 بالأفعال المتعدية – تَخْضَنُ الطَّيُورُ بَيْضَهَا فِي الرَّبِيعِ.

❁ استخلص:

يرد المفعول فيه للزمان مُفْرَدَةً منصوبة.
 أمثلة: عَدَا – صَبَاحًا – مَسَاءً – لَيْلًا...
 وَ يَرِدُ مُرَكَّبًا. أمثلة: فِي اللَّيْلِ – وَفَتَ الْفَجْرِ –
 عِنْدَ الصَّبَاحِ – ذَاتَ يَوْمٍ ...

أتموقع في الزمان والمكان



تتقسم الأحداث إلى نوعين:
الحدث التاريخي والحدث غير التاريخي

الحدث التاريخي

هو الحدث الهام في حياة الفرد أو المجموعة، وهو عادة ما يقع مرة واحدة ولا يتكرر إلا نادراً، ويحتفظ به في الذاكرة، مثل تاريخ الولادة أو تاريخ الزواج أو تاريخ التخرج أو تاريخ الاستقلال....إلخ

الحدث غير التاريخي

هو مجموع الأحداث التي يعيشها يومياً وليست لها أهمية واضحة أو نادرة ويمكن أن تتكرر عديد المرات مثل الذهاب إلى المدرسة أو الذهاب إلى الحلاق أو نزول المطر أو تحية العلم...إلخ

ولتحديد التاريخ والزمن اعتمد العلماء عدة تقاويم
(وكلمة التقويم تعني التاريخ، أي ما نحدد به الزمن التاريخي)
من أهمها نجد التقويم الميلادي والتقويم الهجري

التقويم الميلادي

وهو نسبة لميلاد المسيح عليه السلام حيث بدؤوا التاريخ
منذ ولادته فنجد فترة ما قبل الميلاد (ميلاد المسيح) وفترة ما بعد الميلاد

التقويم الهجري

أي منذ هجرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة

العقد يمتد 10 سنوات
الجيل يمتد 30 سنة
القرن يمتد 100 سنة

الوثائق الصامتة
تتمثل في المباني والأواني والأسلحة والحلي والملابس
الوثائق المكتوبة

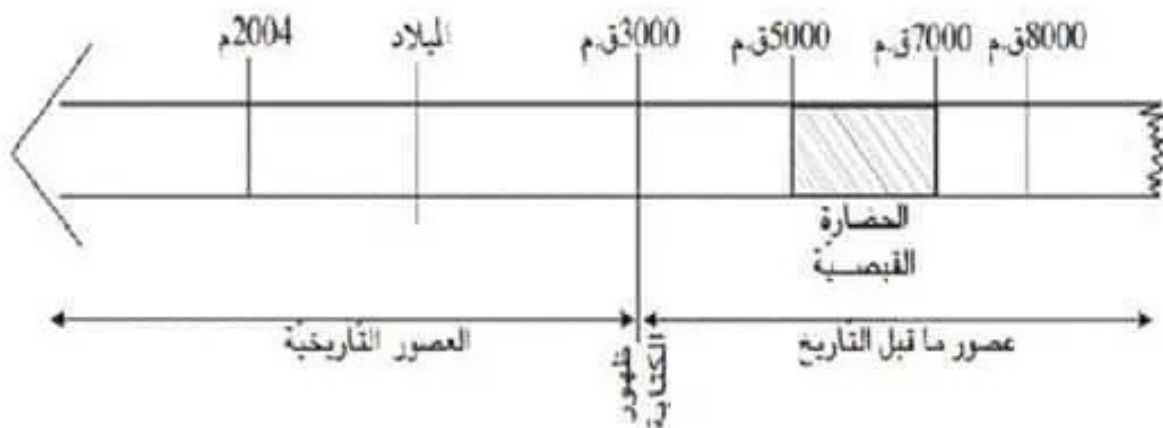
تتمثل في الكتابات المنقوشة على الحجارة
أو المخطوطة على الجلد والورق
والمطبوعة على الأقراص الليزرية

الحضارة القبصية

نقصد بالحضارة جملة، الممارسات الاجتماعية التي تتعلق بحياة
مجموعة بشرية (فنون، سكن، غذاء، معتقدات، سياسة)
في فترة معينة من الزمن. والحضارة القبصية هي حضارة امتدت

على جزء من البلاد التونسية
(تشمل القصرين، فريانة وقفصة)
و جزء من الجزائر (تشمل تبسة).

وقد سُميت بالحضارة القبصية نسبة إلى عاصمتها قبصة وهي قفصة حالياً



الفترة الزمنية التي تعود إليها الحضارة القبصية

العقد يمتد 10 سنوات
الجيل يمتد 30 سنة
القرن يمتد 100 سنة

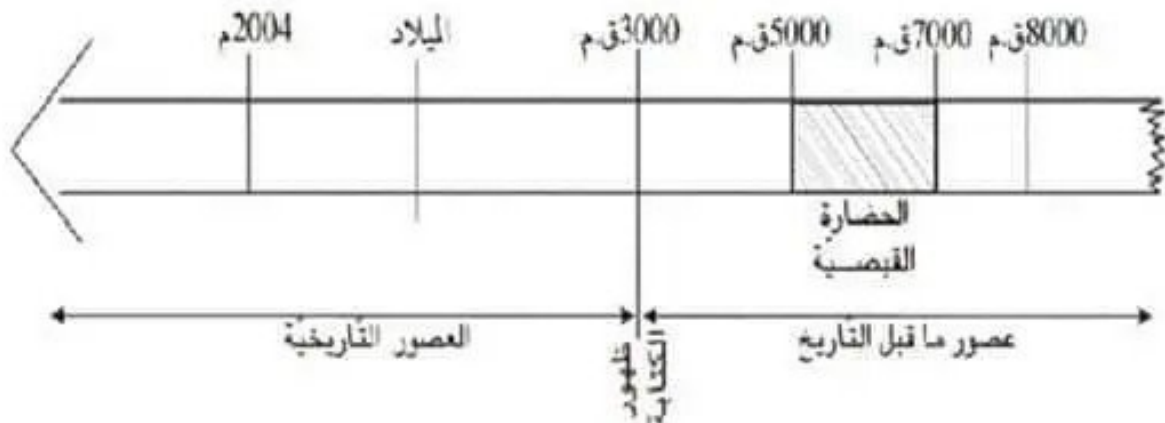
الوثائق الصامّة
تتمثل في المباني والأواني والأسلحة والحلي والملابس
الوثائق المكتوبة

تتمثل في الكتابات المنقوشة على الحجارة
أو المخطوطة على الجلد والورق
والمطبوعة على الأقراص الليزرية

الحضارة القبصية

نقصد بالحضارة جملة، الممارسات الاجتماعية التي تتعلق بحياة
مجموعة بشرية (فنون، سكن، غذاء، معتقدات، سياسة)
في فترة معينة من الزمن. والحضارة القبصية هي حضارة امتدت
على جزء من البلاد التونسية
(تشمل القصرين، فريانة وقفصة)
و جزء من الجزائر (تشمل تبسة).

وقد سميت بالحضارة القبصية نسبة إلى عاصمتها قبصة وهي قفصة حاليا



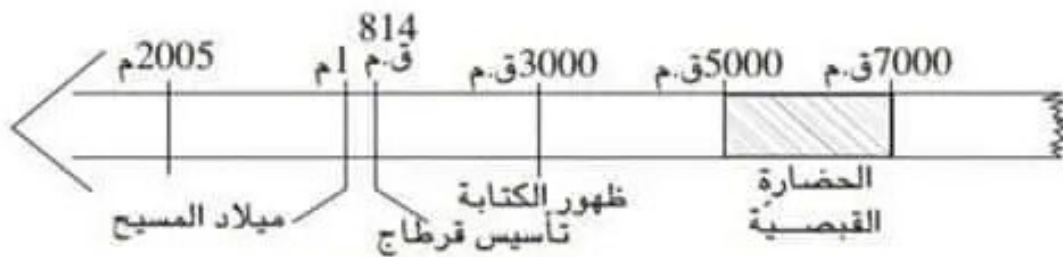
الفترة الزمنية التي تعود إليها الحضارة القبصية

من خلال الحفريات التي وجدها الباحثون
تبين أن الإنسان القبصي قد تطوّر سكنه
و غذائه فأصبح يسكن الأكواخ ويطهو
الحلزونات كما يدجن
الحيوانات (يربّيها بالمنزل) فضلا عن مواصلة صيدها

كان القبصيون يتعبّدون بالمعابد ويدفنون
فيها الموتى بالإضافة إلى دفنهم في الحوانيت
وهي عبارة عن قبور محفورة في الصخر



حانوت يعود إلى الحضارة القبصية



السّلم الزّمني لتأسيس قرطاج

قرطاج أو قرط حدثت عند الفينيقيين
و تعني المدينة الجديدة أسسها الفينيقيون
في نهاية القرن 9 ق.م (وحسب الأسطورة
أسستها أميرة فينيقية هي **عليسة** وذلك سنة 814 ق.م)
موقعها: استراتيجي على خليج تونس المطل على مضيق صقلية
يمكن من مراقبة السفن التجارية التي

تمر منه
ومراقبة المرافئ التجارية
البحرية الفينيقية بالحوض الغربي للمتوسط
موضعها : ساحلي على هضبة بيرصة محصنة
من الأخطار الداخلية والخارجية

توسع قرطاج: من مرفأ تجاري إلى إمبراطورية شاسعة

مكن النشاط التجاري البحري الفينيقيين من تأسيس مستوطنات
ساحلية عديدة تحولت تدريجيا إلى إمبراطورية شاسعة.
تعاظمت مكانة قرطاج تدريجيا بعد سقوط المدينة الأم (وهي صور الفينيقية)
في أيدي ملوك بابل سنة 573 ق.م
وأصبحت قرطاج عاصمة الدولة القرطاجية الممتدة
على سواحل الحوض الغربي للمتوسط

مكونات المجتمع القرطاجي

ينقسم المجتمع القرطاجي إلى صنفين هما
المواطنون: يعيشون داخل مدينة قرطاج ويتمتعون بحق المساهمة
في الحياة السياسية ولا يدفعون الضرائب
غير المواطنين: يقيمون خارج المدينة ولا يساهمون في الحياة
السياسية ويدفعون الضرائب
المؤسسات السياسية

الأشفاط

مجلس الشيوخ

مجلس العامة

محكمة المائة

لقد شهدت التجارة القرطاجية توسعا كبيرا
وانتشارا هائلا فبلغت القوافل التجارية
إفريقيا الاستوائية أما البحارة فقد
انتشروا على كامل الدول المطلة
على البحر الأبيض المتوسط مثل سرقوسة

وصيدا وأثينا وروما ومساليا ومالقا
 ورسعون والزباط، حتى وصلوا المحيط
 الأطلسي فكانوا يتاجرون مع دول
 المتوسط في الفضة والنحاس والحديد
 والخزف الرفيع والصباغ والبخور
 والأقمشة ومع دول المحيط
 الأطلسي في الذهب والعاج والفيلة
 بالإضافة إلى التجارة، اهتم القرطاجيون بالفلاحة،
 ويتجلى ذلك مثلا من خلال الهيمنة على منطقة الوطن القبلي حاليا
 التي كانت بها جنات وبساتين ترويه عيون وقنوات،
 وبها كروم وزياتين، وأشجار مثمرة كثيرة، وبها سهول ترعى فيها الأبقار
 والأغنام والخيول. كما اهتم العلماء بالفلاحة وبحثوا فيها وألفوا فيها
 عديد المؤلفات نذكر من أهمها موسوعة ماغون وهو عالم فلاحى قرطاجي

اعتنى القرطاجيون بصناعة الأقمشة وصبغها باستعمال
 الصباغ المجلوبة من الشرق، وكذلك ازدهرت صناعة
 الفخار مثل صناعة الجرار

أنشودتي في التاريخ لتسهيل حفظ الدروس

مشينا لقفصة لقينا حضاره
 حضاره قبطية هي هي هي
 حضاره قبطية هي هي هي
 هي حضاره قبل التاريخ
 بين 7 آلاف و 5 خمسة آلاف
 بين 7 آلاف و 5 خمسة آلاف
 ولد المسيح في واحد ميلاد
 ظهور الكتابة في 3000
 ظهور الكتابة في 3000
 أسس الفينيقيون قرطاج
 في ثمان مائة و 14
 في ثمان مائة و 14
 ارتبطت شخصيا بعليسة
 في القرن يوجد 100 سنة
 في القرن يوجد 100 سنة